



„(das) läuft bei uns!“

Technik- und Catering-Anweisungen (Stand: 06/2019) Vertragsbestandteil



| | | |
|--------------------------------|------------|--------|
| Gastspiel, Datum: | Ort/Venue: | |
| Ansprechpartner Technik, Name: | Tel.: | Mobil: |
| | E-Mail: | |

Da wir jedem Konzertbesucher bei jedem medlz-Konzert eine hochwertige Show mit gleicher Qualität bieten wollen und das Konzept aus einem Zusammenspiel von gesanglicher Darbietung und technischer Ausstattung besteht, ist es unbedingt notwendig, dass Sie sich unsere technischen Anforderungen genau durchlesen und diese bitte vor Vertragsunterzeichnung entsprechend beachten. Bitte sprechen Sie ggf. auch mit Ihrem technischen Personal die örtlichen Möglichkeiten ab.

TONTECHNIK

Bitte beachten!

Wir sind keine typische A-Cappella-Band á la Comedian Harmonists! Wir arbeiten u.a. mit speziellen Soundeffekten, die das gesamte hörbare Frequenzspektrum abdecken und erreichen während des Konzertes auch hohe Schallpegel. Bitte denken Sie bei der Konzeption Ihrer Beschallungsanlage eher an ein Pop-Konzert!

BEREIT ZU STELLEN UND ZU GEWÄHRLEISTEN SIND:

Beschallung & FOH:

- Eine fachgerechte für die Raumdimension konzipierte Beschallungsanlage und ein mit dieser Anlage vertrauter Techniker (gerne Systeme von d&b, Meyer Sound, L-ACOUSTIC oder Nexo). Bitte ggf. Nahfeld, Delaylines, Outfire o.ä. nicht vergessen.
Da wir u.a. mit elektronischen Basseffekten arbeiten, sind bitte **ausreichend Sub´s** (Basslautsprecher) einzuplanen.
- Systemverteilung, LS-Management (z.B. Front-PA, Nahfeld, Delaylines, Outfire, Sub´s usw.) müssen über die Hausanlage erfolgen und sollten fertig eingerichtet sein.
Wir liefern ausschließlich eine Summe L+R (2x sym. XLR). Diese kann am FOH oder an der Bühne übergeben werden.
- Mischpultplatz (FOH) möglichst in der Mitte des Saales auf Hörerebene/ Parkettebene, nicht unter Empore oder Balkon.
Kein Mix neben und hinter der Bühne oder aus abgetrennten Räumen, wie z.B. Regie- oder Stellwerkerräumen!
- FOH (Pultplatz): mind. 1,2m x 0,8m Platz für Pult und Siderack; 3fach-Schukoanschluß 230V/16A~ (Tonstrom !!!); geschützt vor Regen und direkter Sonneneinstrahlung, ggf. Publikumsabspernung
- an oder auf der Bühne: Platz für ein 12HE-Rollrack (Yamaha-Rio, Sender, Empfänger, Trigger) 3fach-Schukoanschluß 230V/16A~ (Tonstrom !!!) und Cat-Kabel vom FOH
- ausreichend XLR- und Stromkabel für FOH und Bühne
- Als Multicore benötigen wir mind. ein Cat-5e Kabel (oder höher), welches uns exklusiv zur Verfügung steht und mit Yamaha-QL/CL und Yamaha-Rio kompatibel ist, gerne ein zweites als Backup.

Auf der Bühne werden benötigt:

- 7x große Galgenstative (3x für Antennen)
- 1x Bühnenpodest (quer) als „Chorstufe“ für Cajon und Drumpad (1m x 4m/h = **max.** 20cm) mit Skirting

- 1x 8er Untermulticore (von unserem Rio-Systemrack bis zur Bühnenmitte, hinter der „Chorstufe“)
- mind. eine direkte Treppe von der Bühne zum Publikum

WIR BRINGEN MIT:

- 1 x Yamaha QL 1
- 1 x 12HE-Rack (Yamaha-Rio, InEar-Sender, Mikrofon-Empfänger, Trigger, Antennensplitter)
- 6 x Stative Voc Teller ohne Galgen
- 6 x Sennheiser SKM5200II / KK 104 S
- 6 x Sennheiser EK 300 Taschenempfänger
- 1 x Shure beta91 für Cajon
- 1 x Boss OC2 (Effektgerät auf der Bühne)
- 1 x Roland HPD-20 (Drumpad auf der Bühne)
- 1 x Cajon (Percussion Instrument auf der Bühne)

WIR BENUTZEN FOLGENDE FREQUENZEN:

| Mikrofonierung: | In-Ear: |
|------------------------|----------------|
| 767.650 MHz | 863.125 MHz |
| 769.450 MHz | 863.875 MHz |
| 770.950 MHz | 864.250 MHz |
| 773.950 MHz | 864.875 MHz |
| 781.000 MHz | |
| 783.475 MHz | |

Die Funkmikrofonfrequenzen sind von uns bei der Bundesnetzagentur entsprechend angemeldet, die Urkunde wird mitgeführt.

Weitere UHF Sender müssen während der mediz-Show abgeschaltet sein!

LICHTTECHNIK

Wir benötigen einen motivierten Lichtoperator (Stellwerker/Lichttechniker), der mit seinem Material vertraut ist und sein Lichtpult beherrscht. Der Lichtoperator soll - nach Absprache mit dem Künstler - die Show einrichten und fahren. Dieser Techniker muss vom Veranstalter gestellt werden.

Front und Grundaussteuerung:

- Stufenlinsen in warmen Weiß zur Gesamtausleuchtung der Bühne
- 6x Profiler (einzeln regelbar): 4 in Reihe vorn, 1 Center für Solo, 1 Cajon
- Stufenlinsen oder PC´s (ggfs. Farbig), gerne auch Movinglights (Wash)

Gegenlicht:

- 2x Profiler als Spitzlicht für Centerposition (gerne auch Spitzlicht für weitere Positionen)
- mind. 2x 6erBar PAR 64 in z.B. weiß, pink, rot, dunkelblau
- mind. 5x Floorspots unten hinten in Reihe stehend, gerne LED z.B. AT3/AT10 o.ä.
- wenn möglich gerne auch ACL-Bars (PAR36, PAR56 oder PAR64)

Effekte:

- mind. 1x Hazer, der Bühnengröße angepasst (geruchsneutral)
- mind. 4x Movinglights (Spot), die Leistung der Bühnengröße angepasst, bitte in der Backtruss geflogen
- Blinder zur Beleuchtung des Publikums

ANFAHRT / HELFER / ZEITEN

Wir benötigen eine Durchfahrts- und Parkmöglichkeit für einen Van (Mercedes Viano, 6m Länge) unmittelbar am Veranstaltungsort.

Der Aufbau der Backline und mitgebrachten Tontechnik sollte ca. 1 Stunde vor dem Soundcheck möglich sein.

Unsere Soundcheckzeit beträgt ca. 45 Minuten. In dieser Zeit muss uns der Techniker der lokalen Beschallungs-Firma exklusiv zur Verfügung stehen.

Bitte stellen Sie einen Aufbauhelfer vor Ort zum Auf- und Abbau und geben Sie Namen und Mobilfunknummer an. Es handelt sich um einfache Hilfsarbeiten, welche nicht viel Zeit in Anspruch nehmen werden.

GARDEROBE

Wir benötigen eine saubere Garderobe für **5 Personen** in Bühnennähe ohne Wege durch das Publikum.

Der Raum sollte gut temperiert und ausreichend beleuchtet sein.

Im Raum werden Tisch und Stühle für **5 Personen** benötigt sowie fließend Wasser in der Nähe.

Ein Spiegel, 2 Steckdosen und Kleiderständer sind notwendig. Die Garderobe **muss abschließbar** sein.

CATERING

Für 5 Personen (4 Sängerinnen und 1 Techniker) ab Aufbau der Backline:

- alkoholfreie, gekühlte Getränke
- 2 Flaschen Weißwein (trocken)
- ausreichend frischer Kaffee + Milch + Zucker
- 5 Flaschen **stilles(!)** Wasser, 2 Flaschen Sprudelwasser
- etwas Obst, Tomate, Gurke und Paprika
- des Weiteren bitten wir um dunkles, helles und glutenfreies Brot und Brötchen zum Selbstbelegen!
BITTE KEINE BELEGTEN BROTE! (unsere Joyce isst keine Butter), außerdem wird am Ende weniger weggeschmissen.
- als Aufstrich/Aufschnitt bitten wir um Wurst, Käse, vegetarische und vegane Streichpasten, glutenfreien Aufschnitt
(Glutenfreie Produkte erhalten Sie unter anderem in Reformhäusern, DM-Markt, Kaufland)
- bitte Butter und Besteck nicht vergessen
- **Bitte stellen Sie mind. eine warme Mahlzeit pro Person zur Verfügung (darunter zwei vegetarische Gerichte, ein veganes Gericht und einmal glutenfrei).**

KONTAKT / HINWEIS

Für einen stressfreien und reibungslosen Ablauf sollten Sie technische Details mit unserem Techniker, tour- bzw. auftrittsrelevante Einzelheiten mit unserem Management im Vorfeld absprechen.

medlz Tontechnik

Jens Dittrich
+49 (0)171 / 906 72 71
technik@medlz.de
info@dittrich-tontechnik.de

medlz Tourmanagement

Nelly Palmowska
+49 (0)172 / 315 43 75
nelly@medlz.de

medlz Agentur

Nicole Brothánek
Tel.: +49 (0)9471 / 950 30 60
mobil: +49 (0)174 / 18 60 601
n.brothanek@eandp.de

Wir bitten Sie, diesen Rider ggf. mit Anmerkungen zu den gemeinsam mit unserem Techniker vereinbarten Änderungen einzuscannen und bis 6 Wochen vor dem Konzert an die medlz-Agentur zurückzusenden (alternativ postalisch zusammen mit dem Vertrag).

Gelesen und akzeptiert:

X

Datum:

Stempel/Unterschrift: